



COMUNE DI VILLA VICENTINA

ASSESSORATO ALLA CULTURA

1° CONCORSO NAZIONALE DI POESIA IN LINGUA ITALIANA E FRIULANA "LE VOCI DELL'ANIMA"

Opere premiate

Sezione A – Adulti Poesia in lingua italiana

Opera I classificata

Le ali della libertà di **Gian Paolo MASIERI**

Ti porterò con me
nel cielo della libertà
e getterò ai quattro venti
la tua sedia a rotelle,
librandoci in volo
sfioreremo il dorso dei gabbiani,
ci ciberemo di nuvole
e taglieremo a spicchi il sole
come fosse un'arancia.

Ti porterò con me,
sul mare della libertà
e getterò ai pescecani
la tua sedia a rotelle,
saliremo sulla mia barca
con cormorani a poppa
e delfini a prua,
ci getteremo tra le onde
prendendo a schiaffi l'acqua.

Ti porterò con me,
tra le montagne della libertà
e getterò nel precipizio
la tua sedia a rotelle,
coglieremo rododendri,
ci arrampicheremo sugli alberi
cullandoci sui rami più alti
ed il profumo del muschio
c'inonderà le radici.

Ti porterò con me
ovunque tu vorrai,
e trasuderai felicità,
sulle ali della libertà.

Sezione A – Adulti Poesia in lingua italiana

Opera II classificata

Comunicare di **Renata ROSSI**

Lo sciabordio dell'acqua
si consuma su di te, o scogliera:
ritmico battere e ribattere
lento, forte, più lento, più forte.
Ti guardo, ferma ed imperturbabile.
Forse aspetti le onde
che ti portano arcani messaggi
per custodirli nel tuo scrigno muto.
Comunicare con te,
percepire le voci della natura:
l'acqua che si rifrange
sulla sabbia o sugli scogli,
lo spirare della brezza,
l'urlo del gabbiano.
Bruna scogliera, quando ti penso
colma di solitudine
vorrei raccogliere le tue lacrime
nel palmo delle mie mani
e confrontarle alle mie.
Fà che non ti raggeli la tristezza.
protendi al cielo
le tue grandi braccia
né lasciati ingoiare
dalla voragine dell'abbandono.
Comunicherò con te.
Distesa sulla tua pelle ruvida
ti sussurrerò un dolce, antico canto:
... "Laudato sie, mì Signore, cum tucte le Tue creature," ...

Mi risponderai attraverso familiari suoni:
quello del mare, quello del vento.
Con il ticchettio della pioggia
sul mio essere nudo.
Un raggio di luce scaccerà la notte.
Il tutto. Il nulla.
Lontano dalle molteplici ipocrisie.
La verità.

Sezione A – Adulti Poesia in lingua italiana

Opera segnalata

Razzi sulla Galilea di **Rita GARZETTI CHIANESE**

Una parola per cominciare
una Parola per finire
lunghe ombre dal teleschermo

... esplosioni all'alba a Beirut ...

i cedri del Libano
le navi fenicie
Tiro e Sidone

... mi passi il sale, per favore ...

il sole si leva sulle alture del Golan
insieme ai katiuscia sulle rampe di lancio

... rinvenuti dodici cadaveri nel Tigri ...

la Mesopotamia
terra tra due fiumi
culla di civiltà

... devo andare dal parrucchiere ...

il Mediterraneo
solcato dalle trireme, dalle galee, dai vascelli

... sbarcati altri 54 clandestini a Lampedusa ...

Sicilia, la bella,
giardini di mandaranci
spiagge di velluto
uno spot pubblicitario

... Ferragosto, otto milioni di auto sulle strade italiane ...

Italia,
terra di santi, di navigatori, di poeti e di eroi
lanciata a 150 km all'ora

... devo portare l'auto dal meccanico ...

e ancora scoppi e rombi sordi
poi sulle loro teste il cielo che cade

... pioggia di razzi sulla Galilea ...

Uomini di Galilea
perché state guardando verso il cielo?

L'ultima parola

... ora solo la voce del silenzio ...

Sezione B – Adulti Poesia in lingua friulana con traduzione a margine

Opera I classificata

Visantsi di jessi stâts Benandants di **Stefano GASTI**

Soi fi di chei che vivevin pal sant scugnì,
dûrs di scusse e tenars di cûr,
plens di un dolôr che al ven di lontan.
O soi nassût dongje una aghe sute di claps
o cognòs cjamps di poi e fum ci citât
no mi pas di une visuâl che no vedi
una font di monts e une linie di morârs in pîts.
O soi cressût intune Udin che no cjalave lontan
o levin al mâr cu la pastesute inte terine,
o zuiavi cul budiel e mi Brustulivi ogni an.
O ai un gjat che nol è bon di cjapà suriis
bessôl e al mangje balutis di scjate
in chè vie dulà che mi soi scussât i zenoi.
Tegnimi bon il Friûl dal cjalà estatic lis monts
dai tancj savôrs, prim che neon, ciment
e plastiche scjafoin il vert di capanons e premure.
I nestrîs vecjos a vevin intai voi spaziis vierts,
sparide le vacje, metude la television intal tinel,
fruiâts par comedà la vecje cjase contadine,
cûr cjalt e malinconie passude,
int slidrisàde si strissine bruntulant e mûr.
La emigrazion, volp larie, e à robât la zoventût
dai paris, tornant indaûr vanzums e cinise.
Nò, i lôr fîs, se no tornin a tirà su fruts
tal nestri Friûl che al distrighe cence preseà
a fevelaran furlan i rumens, i neris, i cinês.
Un avignì che nol è chel di chè volte
e nol è nancje chel dal cori di vuè.
Al è alc dentri di nò che al mene dret:
la lenghe, lidrîs che ti pee a la to tiere,
clap tiermin che slontane la muart.
O cognòs doi furlans: il prin al è in Europe,
cun famee e lavôr, al còr ator in machine
cul telefonin in man e l'ordenadôr tacât.
Al secont al salte fûr cul scûr, cuntun tai in man
al cjale al univiers, si gjave dai voi i siei interès,
si impense di aiars fuarts, al cjale lontan,
al scolte lo so pôre, al rît a ledrôs,
nol cjale il lusint e svoladiç
e daspò se al à olsât masse, al tâs.

Ricordandosi di esser stati Benandanti

Sono figlio di quelli che vivevano per il dovere
duri di corteccia e teneri di cuore,
pieni di un dolore che viene da lontano.

Sono nato vicino a un'acqua asciutta di sassi
conosco pioppeti e fiumi di città
non mi sazio di una vista che non abbia
un fondale di monti e una linea di gelsi.
Sono cresciuto in una Udine stanca che non guardava lontano
andavamo al mare con la pastasciutta nella borsa,
giocavo con la camera d'aria e mi scottavo ogni anno.
Ho il gatto che non è capace di prendere topi
da solo e mangia crocchette in scatola
in quella via dove mi sono rovinato le ginocchia.
Tienimi buono il Friuli dal guardare statico i monti
dai tanti sapori, prima che neon, cemento
e plastica soffochino il verde di capannoni e fretta.
I nostri vecchi avevano negli occhi spazi aperti,
sparita la vacca, e messa la televisione nel salotto,
consumati per aggiustare la vecchia casa contadina,
cuore caldo e malinconia sazia,
gente senza radici si trascina brontolando e muore.
L'emigrazione, volpe ladra, ha rubato la gioventù
ai padri, ritornando indietro avanzi e cenere.
Noi, i loro figli, se non torniamo a crescere figli
nel nostro Friuli che svolge il suo compito senza apprezzarlo
parleranno friulano i rumeni, i neri, i cinesi.
Un futuro che non è più quello già stato
ma neanche quello del correre di oggi.
Qualcosa dentro di noi tira dritto:
la lingua, radice che ti lega alla tua terra,
pietra confinaria che allontana la morte.
Conosco due tipi di friulano: il primo è già in Europa,
con famiglia e lavoro, si muove molto in macchina
col cellulare in mano e il computer acceso.
Il secondo esce col buoi, con un bicchiere di vino in mano
guarda all'universo, si distoglie dagli interessi,
si ricorda di venti forti, guarda lontano,
ascolta la sua paura, ride a rovescio,
non guarda a ciò che è luccicante e passeggero
e poi, se ha osato troppo, tace.

Sezione B – Adulti Poesia in lingua friulana con traduzione a margine

Opera II classificata

RicUARTS di **Egle TAVERNA COARI**

Marie,
te sò cjase grande sot la mont
di pier e greze e blancje di cjalsine.
Cu la cotule lungje
dal vistît turchin,
di regadin.
I cjavei leâts e il façolet neri sul cjâf,
lis mans fruiadis dal lavôr,
e cjarave ciu voi
lusints e vivarôs.
Nus clamave a ore di gustà,
ator de taule,
ducj insieme a fevelà.
- La mignestre di fasui,
la polente e il sanganel,
e il pan fresc che al profumave
e il vin bon che nol mancjave. –
I parfums di un timp antic
come li spieris
consumadis dal bearç.
Marie che gucjave
e il gjat che i tirave,
le lane sglimuçade,
no jere mai strache
di cjaresis lizeris,
di peraulis tasudis.
La sô bielece
e jere il so grin fof
là che nus ninzulave
cuant che ogni tant
si fermave.
- Dulà sestu cumò
none Marie? -
Jo ti viôt ancjemò
ferme a spietà
indenant de parte.
Sêstu lade lassù,
tun prât di nûl
finalmenti a polsà?

Ricordi

Maria,
nella sua casa grande sotto il monte,
fatta di pietre grezze e imbiancata di calce.
Con la gonna lunga,

del vestito turchino,
di tela.

I capelli legati e il fazzoletto nero in testa,
le mani logorate dal lavoro,
parlava con gli occhi
lucenti e vivaci.

Ci chiamava all'ora di pranzo,
attorno alla tavola,
tutti insieme a parlare.

- La minestra di fagioli,
la polenta e il sanguinaccio,
e il pane fresco che profumava,
e il vino buono che non mancava.

I profumi di un tempo antico,
come le pietre
consumate del giardino.

Maria che sferruzzava,
e il gatto che giocava,
con il gomitolo di lana,
non si stancava mai
di accarezzarci dolcemente,
senza parlare.

Ed era stupenda
quando ci accoglieva
sul suo soffice grembo
e ci cullava.

- Dove sei adesso
nonna Maria? –

Io ti vedo ancora
ferma sull'uscio
ad aspettare.

Sei andata lassù,
su un prato di nuvole
finalmente a riposare?

Sezione B – Adulti Poesia in lingua friulana con traduzione a margine

Opera segnalata

Crist da la rive di **Gianni OSVALDINI**

... fra Roate e colm da la rive
a jè une striche lungje siet ains
(pelegrin in tun borc di paîs).

Cetant ch'ò ài passat che crosere
segnade insomp da la cleve
dopo fate, bessôl, la rive
compagnade di agaz e saûz
che ombre d'istât `e puartavin!
Cetantis scanadis di flât, po ...
Il cjaminâ pai cjamps torator
e il polsâ sui sgjavins di jerbe
ch'è cjarinave, slusinz, i cjavei
(cjalons ai nûi dal vint sgjarnizzâz).
Sul colm un sacel cu lis arcadis
d'indulà che un Crist s'impaveve,
grant, inclaudât sul fier di une crôs.
Al veglave la vite dal borc:
lis gherbis fadiis contadinis,
i blecs di ligrie des fiestis,
i zûcs rumorôs dal sotsere
e i silenzis te coltre de gnot.

Timp lontan, lis bocjis di ridi,
lis maraveis dai murusinez ...

Vuê no ài flât di cori pes clevis,
di passâ par cjoli rostitis
di vierte sui ôrs de crosere
o muscli, d'unvier, pal presepi
e viodi il Crist di une volte.
Tet dirocât, elare stente
dapîs dal sacel, pizzul il Crist:
il cûr mi mostre ruzine crôs
(preieris di lenghe barbote).
Mi mancjin i voi di chê volte.

Cristo della salita

... fra la Roggia ed il culmine della salita
c'è una striscia lunga sette anni
(pellegrino un borgo di paese).

Quante volte ho passato quell'incrocio

tracciato sulla sommità del declivio
dopo aver percorso, solitario, la salita
fiancheggiata da acacie e sambuchi
che ombra d'estate portavano!
Quante spossatezze, poi ...
Il camminare per i campi intorno
e il riposare sui ritagli d'erba
che accarezzava, lucenti, i capelli
(sguardi alle nuvole dal vento sfilacciate).
Sulla sommità un sacello con le arcate
da dove un Cristo appariva,
grande, inchiodato al ferro di una croce.
Vegliava la vita del borgo:
le aspre fatiche contadine,
i brevi spazi d'allegria alle feste,
i giochi rumorosi del crepuscolo
e i silenzi nella coltre della notte.

Tempo lontano, le bocche sorridenti,
le meraviglie di innocenti amori ...

Oggi non ho lena per correr sui declivi,
di passare per cogliere fioretti
di primavera sui cigli dell'incrocio
o muschio, d'inverno, per il presepe
e vedere il Cristo d'allora.
Tetto diroccato, edera stentata
ai piedi del sacello, piccolo il Cristo:
il cuore mi mostra croce arrugginita
(preghiere da lingua balbuziente).
Mi mancano gli occhi di quel tempo.

Sezione C – Poesia inedita in lingua italiana e friulana per giovani delle scuole medie inferiori e superiori

Opera I classificata

Il prato di **Beatrice DANIELIS**

La mia anima:
un immenso e infinito prato verde in fiore.
Una brezza leggera fa ondeggiare i miei pensieri.
La rugiada fresca del mattino
bagna i fili d'erba.
Il tutto è impreziosito da fiori di ogni colore:
sono i miei sentimenti,
le mie sensazioni,
le mie incertezze.
All'orizzonte,
delle vette alte, appuntite, oscure.
Le riconosco:
si tratta delle mie paure,
delle mie preoccupazioni,
dei miei timori.
I raggi ancora timidi
del sole di primavera
perforano le nuvole,
illuminano e riscaldano quel mondo sconosciuto.

Sezione C – Poesia inedita in lingua italiana e friulana per giovani delle scuole medie inferiori e superiori

Opera II classificata

Parole libere di **Jessica TITZE**

Racconto i miei pensieri
ad un foglio bianco
o li libero al vento.
Scivolano le parole
lungo gli argini di una riga
o vengono trasportate
all'orecchio di una spiga.
Le lettere corrono
tra gli alberi spogli
o si posano e accarezzano
i rosei germogli.
Percorrono tunnel tenebrosi
o si emozionano
guardando tramonti meravigliosi.
Ecco come si susseguono
immortalando un attimo di vita
che si interrompono
quando la poesia è finita.

Sezione C – Poesia inedita in lingua italiana e friulana per giovani delle scuole medie inferiori e superiori

Opera segnalata

Nuvole di **Alessio MASIERI**

Vengono, vanno, tornano,
spesso coprono il cielo
da non vedere più il sole e le stelle,
e non sai più dove sei.

Assumono colori diversi,
nere, bianche, grigie,
ed anche forme diverse,
gabbiani, pecore,
montagne di gelato e panna montata.

Solo i bambini le inseguono
e giocano con loro con la fantasia.

Le nuvole vengono, vanno,
sono come i sogni
che quando dormi sembrano realtà,
ma appena apri gli occhi svaniscono.